



Marcelo Arce, en uno de sus espectáculos

EN EL TEATRO ARGENTINO

De Vivaldi a Los Beatles, un espectáculo para aprender de la música disfrutando

► Su conductor, Marcelo Arce, habla sobre este show del ciclo *La clásica música*

LUCÍA ZAPATA

Marcelo Arce retornó de un tour por Europa el martes pasado y, en un parate de sus ensayos, le contó a **Diagonales** algunos detalles

de la función multimedia que brindará esta tarde en La Plata, bajo el título *De Vivaldi a Los Beatles*.

"El ciclo se llama *La clásica música* porque busca nexos entre los clásicos y los modernos, para demostrar que son todos clásicos y que hay una sola música, que es la buena música, la que tiene forma y contenido", explica el creador del ciclo.

—¿Qué nos puede adelantar de este espectáculo?

—El público va a ver que pasamos de Vivaldi, con una obra arreglada por el vocalista Bobby McFerrin, a una obra de *Los Beatles* tocada en una orquesta barroca o sinfónica, o sus temas cantados por *Los cantores del reino*. Pasamos por los clásicos de *Los Beatles* donde demostramos cuál es la técnica de ellos, cómo maneja, por ejemplo, Ringo la batería, cómo trabajan la canción, como se comparan con el madrigal inglés o con la técnica del canto negro. Por ejemplo, en *Let it be* vamos a descubrir que es

un tema sacro, un tema litúrgico. Después saltamos de Paco de Lucía al *Concierto de Aranjuez*, o bien pasamos por Tchaikovsky con Martha Argerich a Freddie Mercury. Hay una serie de contactos y de conexiones para demostrar

HOY

Marcelo Arce presenta su show a las 19, en la Sala Astor Piazzolla del Teatro Argentino (51 e/ 9 y 10)

que hay una sola música. Esto tiene un guión creativo y se hace con dvd en pantalla gigante, con un equipo profesional de audio y un material multimedia armado por nosotros, con subtítulos y todo. Un equipo de 22 personas se ocupan de este montaje.

—¿Se hace difícil la selección de los temas y de los autores?

Más de 30 años divulgando la música

Exactamente son 33 los años que lleva Marcelo Arce en su tarea de divulgación musical.

Actuó en casi todas las salas y teatros del país. Ya ha desarrollado quince temporadas con diez funciones anuales en el Teatro Avenida de Buenos Aires, y continúa.

También desarrolló exitosos conciertos de divulgación, con multimedia y junto a distintas or-

—Es difícil pero es muy gratificante, porque da para mucho. Solamente Los Beatles dan conexiones para la música negra, la rusa, la inglesa antigua, la moderna, la electrónica. Son clásicos, pasaron más de 40 años y siguen vigentes, lo mismo ocurre con Vivaldi que después 300 años, con peluca y todo, nos sigue dándonos emociones y su arte. Son distintas miradas para formar un espectáculo, que está dirigido para todo público y escrito con el lema de que es para los que no sabemos música, y yo les voy contando qué describe la música.

—¿Qué preguntas usted se hace sobre los músicos, que aún no tiene la respuesta?

—Hay varias preguntas sobre distintos músicos, son cosas sutiles quizás. Por ejemplo, por qué se retiró en la cresta de su carrera Ian Civelli, gran compositor finlandés y autor de *Las siete sinfonías*. Otra pregunta que me hago es por qué John Lenon no desarrolló más los temas que podría haber convertido en grandes obras sonfónicas, por qué cada tema esencial lo dejó así, quizás porque buscaba un núcleo estéticamente más complejo. Si uno revisa no sólo la letra, sino la música de

EL ESPECTÁCULO MULTIMEDIA TIENE UN GUIÓN CREATIVO Y ORIGINAL

Imagine, es una obra que puede generar mucho más, es como un embrión que está esperando un nuevo desarrollo cada vez, y pasarán nuevas generaciones y seguirán buscando nuevos desarrollos. También uno se pregunta por qué Don Beto, que es Beethoven, escribe sobre la frase inicial de la *Novena sinfonía* "Solo, sola, solo", tiene que ver seguramente con *La amada inmortal*, pero no hay una respuesta concreta. O por qué Mozart deja inconclusa una de sus grandes obras y en lo mejor decide no continuar, podría ser una respuesta la muerte de su hijo, pero son incógnitas, que tiene que ver con lo estético y lo histórico. A Paco de Lucía vamos a verlo recreando *El concierto de Aranjuez*, y se le pregunta al público por qué esta obra es tan terrible. El famoso *Adagio* que todos conocemos no es un tema romántico, sino un tema profundo, que tiene que ver con una decisión de él, que después de 40 años decidió revelar qué significa y nosotros lo vamos a compartir con el público.

Al finalizar la charla, Marcelo Arce deja bien en claro su posición en los espectáculos: "yo no me pongo en el lugar de cátedra ni nada por el estilo, sino que esto es para lo que no saben. Estamos todos en el mismo nivel y la propuesta es compartir la emoción y la alegría que nos da este arte".

Plata, FM Clásica, Ciudad, América, Provincia) y televisión, con realizaciones que fueron distinguidas por su aporte educativo.

En 2007 se destacaron sus espectáculos *El triunfo de la música* (Hotel Sheraton), *Callas Diva* (Teatro El Nacional) y *Caro Pavarotti* (Teatro Avenida). Y, en abril de este año, congregó a más de 5.000 personas en el Parque Central de Mendoza.

questas sinfónicas y conjuntos.

En la página del diario *La Nación* desarrolla la primera columna en Internet de apreciación musical, con guía auditiva de obras completas grabadas en el sitio.

Obtuvo, entre otros, los premios Santa Clara de Asís (1980 y 1997), Fundación Bach (2000) y FundTV (2007).

Condujo además numerosos programas de radio (Nacional, Del