

## M A R C E L O A R C E



paso de Cristo en la cruz en la procesión de Semana Santa, y cuando estalla la música lo que estamos escuchando es el antiguo canto llamado saeta, un grito modulado que en música se denomina melisma. Y al final, cuando la guitarra asciende y todo se vuelve cristalino y etéreo, ese ascenso emocionante representa el ascenso de su hijo Vicente, que murió siendo muy niño.

De modo que Rodrigo conjuga la imagen de esta procesión, es decir la va llevando a su fuero interior y luego, después de expresar y soltar todo el dolor en

#### ¿Es complicada la puesta de cada función?

Hay muchísimo trabajo previo a cada espectáculo, no solo en lo que hace a investigación sino al armado técnico, porque cada función se monta como un verdadero espectáculo. Yo mismo armo los DVD que se proyectan en una pantalla gigante con material exclusivo, todo perfectamente coordinado en sincro con lo que voy diciendo. Es un armado técnico complejo, que no se hace de un día para el otro. Pero vale la pena el esfuerzo: cuando llega el gran momento de entrar al escenario, es como que todo ese trabajo encuentra su plena justificación, porque ahí está lo otro: la responsabilidad ante el público, ese público que cede su tiempo, que cede su esfuerzo, que pone en juego su sensibilidad, que llega hasta el teatro con una expectativa y una predisposición que no puede ser defraudada, y entonces todo tiene que salir perfecto, redondo, el aspecto técnico, el contenido, la información y luego, cuando toda esa vorágine queda atrás, empieza la duda, la duda de si habré estado todo lo bien que anhelo.

#### ¿Cómo definiría lo que hace?

Trato de hacer ver las imágenes ocultas en la obra, lograr que se comprendan desde otro ángulo cosas que la gente no conoce. Es algo así como revelar los códigos de la obra.

#### ¿Cómo llega a conocer esos códigos? ¿Acude a fuentes concretas o se remite a lo que la música le suscita?

Obviamente mi carga subjetiva está presente, pero no es lo principal ni mucho menos. Yo no soy quién para inventarle un sentido propio a la obra, lo que hago es contarle al público lo que sé acerca de una obra, lo que conocemos a través de cartas, de investigaciones, no es algo que yo invento. Un caso bien concreto es el famoso adagio del Concierto de Aranjuez. Todo el mundo conoce esa obra e imagina que es una obra romántica, o una obra de amor. Sin embargo no es así, es una obra sacra. Su autor, Joaquín Rodrigo, quien quedó ciego a los tres años de edad, describe imágenes religiosas y las conjuga con las formas del flamenco, describe el

esa saeta tremenda, en el último instante de ese famoso adagio, surge la voz de un fagot, y es ahí donde Rodrigo escribe sobre esa línea las palabras "dame la mano y guíame", y esta mano a la que se refiere es la mano de su esposa, la pianista turca Victoria Khami, porque ella era sus ojos y entonces eso de "dame la mano y guíame" es algo enormemente conmovedor, y ese sentimiento pasa al público y lo conmociona. Y me pasa también a mí, y eso que en cada función sé que va a llegar ese momento, y sé que en un nivel profesional yo debería decir "no, esta vez no se me va a hacer el nudo en la garganta", y a pesar de eso no lo puedo evitar. No sé si es bueno o malo lo que me sucede, lo vivo, me pasa, como cuando doy Tchaikovsky, la Sinfonía Patética por ejemplo, y cuando llega el tercer movimiento, que es un delirio rítmico impresionante, una fuerza increíble, una pujanza que mueve el escenario, mueve el teatro entero, y bueno, la taquicardia que me da es tremenda, aunque ya haya escuchado esa obra centenares de veces.

#### ¿Toda esa información la transmite verbalmente?

También hay un programa de mano, donde damos una cronología del compositor, el catálogo de las obras, los intérpretes, la máxima información, para que el público sienta que se le está dando todo lo que se le puede dar en el término de una hora y media o dos horas. Además en cada función siempre agregamos rarezas, versiones extrañas o recreaciones de obras, por ejemplo los Beatles cantando en un ensayo con la voz sin acompañamiento, haciendo uno de sus famosos temas a la manera de un madrigal. A los Beatles los incluyo porque yo tengo un concepto de la música clásica más amplio que el habitual, para mí son tan clásicos los Beatles como Piazzola o como un Chopin o como un Mozart o como un U2 o como una danza de Dvorak. Mientras tengan forma y contenido las obras son artísticas y las incluyo en lo clásico, porque clásico es todo aquello que da clase, que es ejemplar y que supera la prueba del tiempo. Las otras son modas, son famas que pasan. Pero los Beatles no pasan, son ya un clásico total, como Piazzola es un clásico total. Entonces los voy emparentando, y en algunas funciones