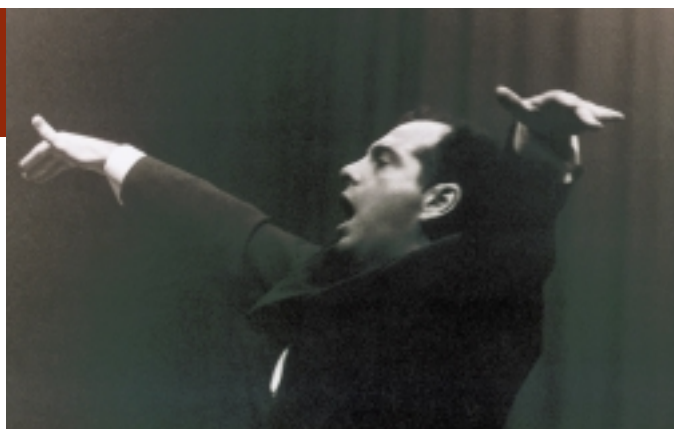


# MARCELO ARCE

dadero punto de inflexión. Yo hice mi presentación para los alumnos de la carrera de estudios románicos, o sea que entendían castellano. Y tuve una respuesta fantástica, porque incluso me habían advertido que ese público era más que exigente, y que en el mejor de los casos cuando algo les gustaba aplaudían y punto. Yo ya lo había observado, la noche anterior había estado en un concierto de la Filarmónica de Viena escuchando a Strauss. Yo lloraba como loco y la gente nada. Al día siguiente me tocó presentarme en la Universidad, y lo hice con una conjunción de Piazzolla y Ginastera llamada "Tangazo y Estancia". Cuando terminó fue un estallido, una ovación enorme. No lo podía creer.

## ¿Tiene alguna predilección personal por algún compositor?

Beethoven está a la cabeza, pero hay muchos, me fascinan Ginastera, Piazzolla, Mahler, Shostakovich, Bach. Son seres supremos. Además intento que el público de a poco conozca obras poco conocidas de compositores conocidos, así como me gusta hacer conocer a compositores poco conocidos, entonces en las funciones siempre incluyo alguna obra de ese autor que no se conoce o poco difundida, y al mismo tiempo pongo alguna otra obra de otro autor poco conocido que tenga algún punto de contacto con esa obra para ir abriendo el abanico. Otra cosa que hago es establecer nexos. A Las cuatro estaciones de Vivaldi las conecto con Piazzolla, con jazz, con los Beatles o con el rock, y cuando hago Mozart aparece en paralelo Hindemith o Shostakovich, o bien cuando hago algún ballet de Tchaikovsky lo comparo con un ballet de Ginastera. Lo hago para que vean que eso es totalmente válido, la gente lo aprecia de un modo increíble. Otras veces pongo la obra y no digo de qué compositor es. En una ocasión estaba explicando lo que era el rock clásico, puse



## MARCELO ARCE EN EL CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION FLOREAL GORINI

### Ciclo INVITACION A LA MUSICA

Espectáculos didácticos para todo público con DVD pantalla gigante, el primer martes de cada mes, de agosto a diciembre, a las 20 hs. «Para los que no sabemos música»

**Martes 2 de Agosto**  
**LOS TRES TENORES**  
Pavarotti - Domingo - Carreras  
y dos orquestas con la dirección de Zubin Mehta  
Célebres arias, canciones, canzonettas.  
Una Fiesta de la Música

**Martes 6 de Septiembre**  
**CAPRICHIO**  
Paganini, Albéniz, Rachmaninov, Ravel, Rimsky  
Korsakov, Nino Rota, Tchaikovsky.

**Martes 4 de Octubre**  
**SINFONIA DE CLASICO, JAZZ, TANGO Y ROCK**  
Temas clásicos por grandes orquestas clásicas  
Mozart, Mahler, Armstrong, Ellington, Gardel,  
Piazzolla, Beatles, Queen.

**Martes 1º de Noviembre**  
**ZARZUELA Y OPERETA**  
Momentos culminantes:  
La Verbena de la Paloma, El Murciélago, Orfeo en los Infiernos, María la O, El barberillo de Lavapiés, Caballería Ligera, Bohemios, Condesa Mariza, Doña Francisquita, La Viuda Alegre, La Gran Vía, El Barón Gitano, Luisa Fernanda.

**Martes 6 de Diciembre**  
**MISA CRIOLLA**  
**MISA TANGO**  
Versiones sinfónicas  
(con José Carreras, Plácido Domingo, solistas, coros, instrumentos autóctonos y Orquesta)

una obra para piano y les pregunto ¿esto es rock?: "Sííí.." ¿Seguro?: "Sííí.." ¿Les gustó?: "Sííí.." ¡Y lo que había puesto era de don Beto..! Yo le digo don Beto a Beethoven. Era la sonata para piano número 32, que al final tiene un pasaje absolutamente rockero, es un pasaje impresionante, sacado de contexto es rock puro. Lo mismo pasa con Cármina Burana, cuando abre uno de los números, uno dice esto es rock clásico y no, es Cármina Burana. Cuando hacemos la función dedicada a Piazzolla llamada Tangazo, la gente descubre cosas que no conoce, imágenes que están marcadas en la obra, el mensaje de la obra y también empiezan a identificar los instrumentos o cómo va ampliando las voces, igual que cuando escuchamos una ópera.

## ¿Su público es cada vez más numeroso?

El año pasado tuvimos 66 mil personas, sumadas las distintas funciones.

## No parece tan cierto que la música clásica esté en retroceso.

Por supuesto que no. Aquí, muy en particular, pero también en muchos otros lugares del mundo, la música clásica tiene una recepción fantástica. No confundamos los medios de comunicación con lo que es la realidad, se supone que la música comercial es la música de referencia porque es la música que pasan, pero no es así. La música de referencia debe ser siempre la buena música, no solo la "clásica" como se la entiende comúnmente. La que queda, la que está más allá del tiempo. Lo otro es comercial. Y pasa.

M.O.

Más información: [www.marceloarce.com](http://www.marceloarce.com)