

ESPECTACULOS

La Mañana del Sur

Domingo 21 de setiembre del 2003

A clases, con Marcelo Arce

NEUQUEN.- Si la música clásica necesitara explicarse porque parecería que no está al alcance de todos los oídos, no cabe duda que la presencia de Marcelo Arce en el valle esta más que justificada.

Se trata del segundo año de sus clases de iniciación o mejor como él las bautizó, de introducción a «La clásica Música en Neuquén». Ya tiene un público fiel que comenzó a entender desde otro lugar de que se trata este curso, un público al que no le molesta que le pregunte como en la escuela ¿no se aburren chicos? para responder con ganas nooo.. Arce, esta temporada, subió al escenarios obras de los clásicos de todos los tiempos. Beethoven- don Beto como él lo llama cariñosamente - Vivaldi, Astor Piazzola, Puccini, Verdi, dio una clase magistral sobre la gran diva, María Callas de quien dice sentirse su viudo por la admiración que le provoca. El viernes pasado realizó un viaje musical al claro de luna.

Con los primeros acordes de Serenata a la luz de la luna, de Glenn Miller, ¿la recuerda? hizo su aparición Arce. El viaje había comenzado. El hilo conductor de esta clase de música descriptiva fue el tema, Claro de Luna. Comenzó con Beethoven, con su famosa Sonata para piano N° 14 que en realidad no estaba destinada para su amada de ese momento, Giuletta Giucciardi sino que había sido compuesta por encargo por otra condesa y que por un error del editor le fue dedicada a Giuletta. Una obra inspirada durante el velorio de un amigo y que no evoca el amor. No así el nocturno de Chopin, que sí lo evoca una noche de luna.

El siguiente Claro de Luna, el de Claude Debussy, padre de la música moderna, también dedicado a una mujer, es una obra impresionista donde el alma de la amada se eleva fascinada por el resplandor de la luna.

Finalizó la clase Arce presentó de Ginastera, del ballet Panambi, el Claro de Luna sobre el Río Paraná y luego una de las cumbres de la música descriptiva, el poema sinfónico, El Moldava de Smetana, donde también el autor describe su propio viaje por el río en una noche al claro de luna.

Difficil de describir lo de Arce. Mejor escucharlo.



En el Teatro Español se escucharon por más de dos horas sus charlas sobre diversos estilos musicales.