

Arte y espectáculos

arte@lanueva.com.ar

EXITOSA PRESENTACIÓN DE MARCELO ARCE

Pasión sin límites por las melodías clásicas

JUAN CORRAL-LNP

A sala llena, el director musical llevó a cabo la primera etapa del ciclo cultural denominado "La clásica música en Bahía Blanca, temporada 2006". Los próximos encuentros serán en abril, junio y julio.

Lejos de las formalidades y mucho más cerca de un lenguaje universal e indiscutible como es la música, Marcelo Arce se perfila en sus presentaciones como un maestro generoso, deseoso de brindar todos sus conocimientos.

En la primera jornada del ciclo "La clásica música en Bahía Blanca", que se realizó con un muy buen marco de público el jueves por la noche en el Teatro Municipal, Arce supo expresar sin límites su pasión por las melodías nacidas de los eternos compositores clásicos.

Maurice Ravel fue el elegido. En la apertura del espectáculo, el destacado director nacional recorrió facetas de las distintas formaciones de orquestas, deteniéndose en explicaciones básicas y útiles que, por ejemplo, enseñaban a diferenciar una orquesta de cámara, de una sinfónica y de una gran orquesta sinfónica.

Así, los espectadores se fueron adentrando en los más finos sonidos nacidos de las "cuerdas de los violines o de las maderas como el oboe".

Marcando ritmos. "¿Se aburren? ¿Hago bien en explicar esto?", preguntaba insistente Arce.

Situado sobre el costado izquierdo de una pantalla gigante, el músico no paró de mover sus brazos marcando los ritmos, gol-



EL HOMBRE y la música, los protagonistas de siempre.

LO QUE VIENE

El ciclo, siempre a cargo de Arce, se extenderá hasta el mes de julio, con las siguientes fechas:

- Jueves 27 de abril. *Tchaikovsky: Obertura 1812*, versión original con gran orquesta, cañones, campanas y fuegos artificiales. Concierto para piano y orquesta N° 1.
- Jueves 29 de junio. *Beethoven: La Quinta Sinfonía*, con la Filarmónica de Berlín, director, Herebert von Karajan.
- Jueves 27 de julio. *Gershwin: Rhapsody in blue* para piano y orquesta. Solista: George Gershwin. Éxitos del swing (B. Goodman, L. Armstrong, G. Miller, E. Fitzgerald, D. Ellington, C. Basie, etc).

peando cada nota de la percusión o imitando el sonido del fagot con sus dedos inquietos en el aire.

No faltaron las anécdotas diver-

tidas e incluso las recomendaciones de Arce para "aquellos que no sabemos música".

"Cuando estén en el teatro y es-

cuchen este sonido, pueden decir: ¡mirá que bien suena este oboe!", explicó.

Después llegó el turno de Ravel, aunque previamente, se trasladó en el tiempo hasta 1780, cuando el español Sebastián Cerezo creó el bolero de las entrañas del fandango.

Incansable y completamente posesionado, Marcelo detalló todos los pasos de la obra del compositor francés.

Sobre el final, y para ponerle el broche de oro a una velada memorable, Arce desnudó implacable los secretos del *Bolero*, contagiando de magia y emociones a un público bahiense que aprobó al maestro con un caluroso aplauso de pie.

LORENA MIGHERA