

Marcelo Arce, "el divulgador"

Música clásica para las masas

Desde hace 31 años realiza un "espectáculo didáctico de apreciación musical para los que no sabemos de música". Hoy se presenta en La Plata el hombre que en Argentina rompió, como él mismo dice, "con el tabú clásico de la música clásica"

"La música es el verdadero lenguaje universal". Algunos atribuyen esta frase a Beethoven, otros al también compositor alemán Karl María von Weber. Para el músico argentino Marcelo Arce, esa premisa no tiene discusión: sabe que todos pueden escuchar y apreciar la música, incluso la clásica, tradicionalmente reservada para públicos "cultos". Arce no tiene un secreto, sí un método, que lleva a cabo desde hace 31 años y que es su marca registrada: la Apreciación musical.

Convocante

En su currículum (que él prefiere llamar "ridículum" por su postura contra la erudición) figuran destacadas actuaciones en el exterior, tales como la de *Tangazo y estancia*, espectáculo con el que enseñó Piazzolla y Ginastera en la Universidad de Viena. En Buenos Aires convocó en 1999 a 3.500 personas en la Catedral, con la *Oda a la alegría*, y 4.000 espectadores se congregaron en las barrancas de San Isidro para compartir *Las cuatro estaciones* de Vivaldi.



Se trata de un espectáculo didáctico multimedia -con audio, DVD y pantalla gigante- que presentará hoy, a las 19, en el Pasaje Dardo Rocha, dedicado íntegramente a Wolfgang Amadeus Mozart, en el 250º aniversario de su nacimiento.

-¿Cómo definiría lo que hace?

-Son funciones didácticas y musicales; no son conferencias ni conciertos. Me apoyo en equipos profesionales de audio y una pantalla gigante, y trato de orientar al espectador acerca de qué trata la obra. Mucha gente, muchos músicos inclusive, no saben qué dice el compositor en la obra. Por dar un ejemplo: en la *Sinfonía número 40* de Mozart, el compositor pasaba uno de los peores momentos de su enfermedad, y eso se refleja en la obra.

-¿Cómo los recibe el público?

-Queda mal que sea yo el que lo diga, pero la verdad es que muy bien. Tengo infinidad de gente que ha ido, incluso por obligación, como una chica que fue a verme a Bariloche para acompañar al novio, y quedó tan maravillada

que ahora se quiere meter en la música. Por suerte, la recepción es buena, de hecho es mi profesión *full time*, con 17 ciclos por mes entre Capital y el interior. Y, mal que nos pese, la clásica es la madre de todas las músicas. Tengamos en cuenta que Mozart cumple 250 años y sigue vigente; lo otro es moda.

-¿Cómo hace para llegar al público?

-Siempre digo que mis espectáculos están apuntados a aquellos que no sabemos de música (me incluyo). Yo tengo que hacer que el espectador entre en la obra sin miedos, sin prejuicios, sin pensar que se va a encontrar con algo raro, que es el tabú clásico de la música clásica. Obviamente, a algunos no les ha gustado y lo han llamado "vulgarización", pero otros me han llamado "el divulgador" y me encanta que sea así, porque justamente esa es mi función. No soy profesor, simplemente soy Marcelo Arce.

-¿Cómo empezó con esto?

-Cuando estaba en la Facultad de Derecho estudiando, vino el secretario de Asuntos

Estudiantiles y me preguntó: *¿Qué pasa que tus compañeros no vienen a los conciertos que da la Sinfónica en la facultad?* Mi respuesta fue que era porque no entendían la música. Entonces me pidió que hiciera algo para que la entendieran. Así empecé con un curso al que se anotaron, para mi sorpresa, unas 250 personas, incluidos algunos de mis profesores. Ahí comenzó una marca, que después registré como *apreciación musical*.

-¿Cuál es su concepto de música clásica?

Mi concepto es abarcativo: no hay una música clásica, hay música buena o mala. Por eso para mí es tan clásico Piazzolla como Bach, Los Beatles como Ginastera, Tchaikowsky como Queen. Son puntos de contacto, como el que daré en esta función en La Plata entre Mozart y Lennon, con *Imagina*.



Mozart explicado

Hoy a las 19, Marcelo Arce presentará *La clásica música en La Plata*, en la Sala Auditorio del Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha. "Lo que hago es guiar al oyente en sus apreciaciones mediante distintos recursos, tales como la gestualidad, el movimiento y la interpretación. Focalizo la atención creando una orquesta imaginaria con los brazos y las manos, para que puedan asociar los instrumentos que están escuchando", explica Arce.


Organizado por la Dirección de Cultura y Educación de la

Municipalidad, el ciclo continuará con otros seis encuentros que se llevarán a cabo los domingos 16 de julio, 13 de agosto, 17 de septiembre, 15 de octubre, 26 de noviembre y 17 de diciembre. El valor de la entrada es de 15 pesos.

Sobre esta primera función, Arce adelanta: "Teniendo en cuenta que se cumplen 250 años del nacimiento de Mozart, estará dedicada íntegramente a sus obras. Se incluirán las *Rarezas del niño prodigio* y se expondrá material en imágenes, especialmente armado para

remarcar la vida y el anecdotario de Mozart, además de pinturas, palacios, paisajes y personajes que lo relacionan".

Asimismo, "se apreciarán la *Sinfonía número 40* por la Filarmonía de Viena, un Aria con la mezzosoprano Cecilia Bartoli, y una la conmovedora filmación del *Concierto para piano y orquesta número 23*, con el mítico pianista Vladimir Horowitz. Entre las rarezas, estarán la primera obra que escribió Mozart y una versión jazzada para vientos del célebre *Rondó a la turca*".



WATSU

Liberar el cuerpo
y la mente en el agua



NATACION SIN EDAD

LA CUPULA

12 N° 177 e / 35 y 36

Tel. 427-2890